

DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION

SEMPÉ,
UN PEU DE PARIS ET D'AILLEURS...

**EXPOSITION GRATUITE À L'HÔTEL DE VILLE
DU 21 OCTOBRE 2011 AU 11 FÉVRIER 2012**

OUVERT TOUS LES JOURS

SAUF DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS DE 10 H À 19 H

CONTACT PRESSE

Alix Vic Dupont

Tél. 01 42 76 49 61 Fax 01 42 76 53 25

service.presse@paris.fr

2011 ANNÉE SEMPÉ

UNE EXPOSITION, UN LIVRE, UN FILM

Les enfants le connaissent grâce au *Petit Nicolas* et les adultes découvrent avec bonheur, depuis quarante ans, le miroir de leurs fragilités qu'il propose dans ses albums.

Nul ne le conteste : Jean-Jacques Sempé est le plus célèbre et le plus grand des dessinateurs d'humour français. Trois événements rendent hommage à son talent à l'automne.

- **Sempé, un peu de Paris et d'ailleurs.**

Une exposition rétrospective de son œuvre.

Du 21 octobre 2011 au 11 février 2012.

Plus de 300 dessins originaux réunis à l'Hôtel de Ville de Paris.

Catalogue de l'exposition aux Éditions Martine Gossieaux.

- **Un livre, *Enfances*, parution le 15 septembre.**

Sempé y offre sa vision de l'enfance, dans une longue interview et grâce à plus de 90 % de dessins inédits, réalisés entre 1960 et 2011.

Éditions Denoël / Martine Gossieaux, 280 pages.

- **Un documentaire, *Sempé, dessinateur d'humour*.**

Diffusé sur France 5 (collection *Empreintes*), courant octobre.

Sempé, pour la première fois, y révèle les secrets de son travail.

Réalisation : Patrick Volson.

SEMPÉ, UN PEU DE PARIS ET D'AILLEURS

UNE EXPOSITION PROPOSÉE ET ORGANISÉE PAR

LE DÉPARTEMENT DES EXPOSITIONS

DE LA DIRECTION DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

DE LA VILLE DE PARIS

Anne-Sylvie Schneider Directrice

Isabelle Cohen Direction des expositions

CONTACT PRESSE

Alix Vic Dupont

Tél. 01 42 76 49 61 Fax 01 42 76 53 25

service.presse@paris.fr

EXPOSITION

Du 21 octobre 2011 au 11 février 2012

Exposition gratuite à l'Hôtel de Ville

Tous les jours sauf dimanches et fêtes de 10 h à 19 h

COMMISSAIRES

Martine Gossieaux dirige une galerie qui porte son nom et qui est spécialisée dans le dessin d'humour. Elle expose les dessins originaux de Sempé depuis dix-huit ans et travaille avec l'auteur depuis près de trente ans. On lui doit la conception de nombreux livres parmi lesquels des recueils du *Petit Nicolas*, le livre *Sempé à New York*. Auteur d'un livre paru aux Éditions Buchet-Chastel, *la Passion du dessin d'humour*, Martine Gossieaux y montre les dessinateurs qu'elle préfère parmi lesquels Sempé, bien sûr, mais aussi Steig, Savignac, Topor, etc.

Marc Lecarpentier, journaliste à *France Inter*, *France 3*, *Le Monde*, a été directeur de la rédaction et président du directoire de *Télérama* pour lequel Jean-Jacques Sempé a réalisé de nombreuses couvertures. Il a collaboré aux deux derniers livres de Sempé, *Sempé à New York* et *Enfances* (Éditions Denoël / Martine Gossieaux). Il est l'auteur du documentaire de la série *Empreintes* sur France 5 consacré au travail de Jean-Jacques Sempé (réalisation : Patrick Volson).

SCÉNOGRAPHE

Renaud Piérard, architecte muséographe, est l'auteur d'une cinquantaine de scénographies d'expositions pour la Bibliothèque nationale de France, le musée Guimet, le musée des Arts décoratifs... Il a réalisé la scénographie de la récente exposition *Paris au temps des impressionnistes* à l'Hôtel de Ville et il est en ce moment engagé dans la création du nouveau département des arts de l'islam au Louvre.

BIOGRAPHIE DE JEAN-JACQUES SEMPÉ

- 1932** Naissance le 17 Août à Bordeaux.
- 1950** Premiers dessins dans *Sud-Ouest Dimanche* signés *DRO*.
Plusieurs petits boulots : représentant en dentifrice en poudre, puis courtier en vin chez *Giovetti*.
- 1951** Février Prend des cours de dessin par correspondance à l'école ABC. Marcel Benoît, son professeur, juge : « Vous partez assez bien pour les croquis. Soulignez plus vivement les éclats vifs de lumière ou de reflets... »
Avril Premier dessin signé Sempé dans *Sud-Ouest Dimanche* (29 Avril).
Juillet Devance l'appel en falsifiant ses papiers pour venir à Paris. Arrivée le 13 juillet au Fort de Vincennes. Rencontre avec Chaval. Présente ses dessins aux journaux.
- 1952** Invente le personnage de « Nicolas », pour un journal belge *Le Moustique*.
- 1953** Dessine pour *France Dimanche*, *Ici Paris*, *Noir et Blanc*, *Le rire*, etc.
- 1954** Rencontre Goscinny. *Le Petit Nicolas* devient une BD dans *Le Moustique*, signée Sempé et Agostini (Goscinny). Arrêt après 20 planches environ. Travaille pour *Samedi-soir*.
- 1956** Premier dessin dans *Paris-Match*. C'est le début d'une longue collaboration qui dure jusqu'à ce jour.
- 1957** *Punch*, *Esquire*...
- 1959** Premier album du *Petit Nicolas* avec René Goscinny (Éditions Denoël).
- 1960** *Pilote* accueille *Le Petit Nicolas*.
- 1962** Premier album : *Rien n'est simple* (Éditions Denoël).
- 1965 - 1973** Premier dessin publié dans *L'Express*.
Multiples collaborations avec des journaux en France (*Le Figaro*, *le Nouvel Observateur*...) et à l'étranger.
- 1968** Exposition des dessins originaux de l'album *Saint-Tropez*.
Par la suite, de nombreuses expositions de ses dessins seront organisées en France.
- 1979** Première couverture du *New Yorker*.
Officier des Arts et des Lettres.
Grand Prix National des Arts et des Lettres, arts graphiques.
- 1980** Première exposition à la galerie Bartsch & Chariau à Munich.
- 1987** Grand prix littéraire de la ville de Bordeaux.
- 1992** Une exposition de dessins originaux a lieu à la galerie Martine Gossieaux chaque année.
- 2003** Prix Alphonse Allais.

Depuis 1992, une exposition itinérante de ses dessins a voyagé à Hong Kong, Beijing, Basel, Morges, Goyang, Bordeaux, Marseille, Séoul, Saint-Malo...

INTRODUCTION

« J'admire profondément celui qui a trouvé cette phrase :
L'homme est un animal inconsolable et gai.
 Comment peut-il avoir pensé à ça ?
 On ne peut pas vivre si l'on n'est pas gai.
 Même si rien ne va, il y a la gaieté.
 On pourrait appeler ça la joie de vivre, la joie d'être.
 Et inconsolable, on l'est. Oui, on est complètement inconsolable.
 Alors, je fais avec les deux... »



Traduit dans vingt-cinq langues, auteur de plusieurs milliers de dessins, de plus de quarante albums, Jean-Jacques Sempé est le plus célèbre des dessinateurs d'humour français. Depuis cinquante ans, ignorant les modes, il a su toucher toutes les populations et toutes les générations.

Première rétrospective jamais organisée à Paris, l'exposition *Sempé, un peu de Paris et d'ailleurs* invite le visiteur à regarder le monde avec cet artiste discret et familier et à (re) découvrir cette petite musique si personnelle qu'il compose, inconsolable et gai, à coup de traits délicats.

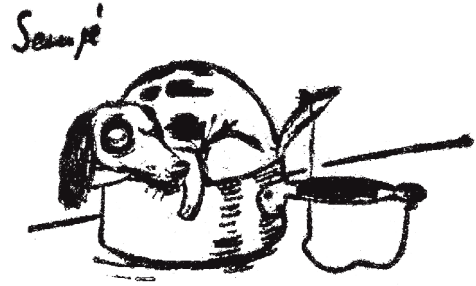
Plus de 300 dessins originaux, accompagnés de textes de Jean-Jacques Sempé, donneront au visiteur l'occasion d'apprécier la richesse et la virtuosité d'une œuvre riche et légère qui oscille entre humour et poésie.

Parce qu'il pardonne au vaniteux, encourage le teigneux, envie le bienheureux, Sempé flirte avec la philosophie et la psychanalyse mais prend ses distances avec l'esprit de sérieux pour mieux appréhender ce « presque rien » où se joue une certaine idée de la vie et de la mort.

Chaque dessin nous invite, l'air de rien, à l'introspection : c'est le mystère de ce talent unique que l'exposition *Sempé, un peu de Paris et d'ailleurs* souhaite délicatement révéler.

LE DESSIN DE PRESSE

« Le métier de dessinateur d'humour est un métier qui ne donne jamais l'impression d'exister. Sauf quand on fait un album, peut-être. Mais, c'est une sensation fugitive ! En France, on a toujours le sentiment d'être en surplus dans les journaux. Un dessin d'humour, quand la place est comptée, c'est du luxe. Le dessin humoristique est un produit de luxe. »

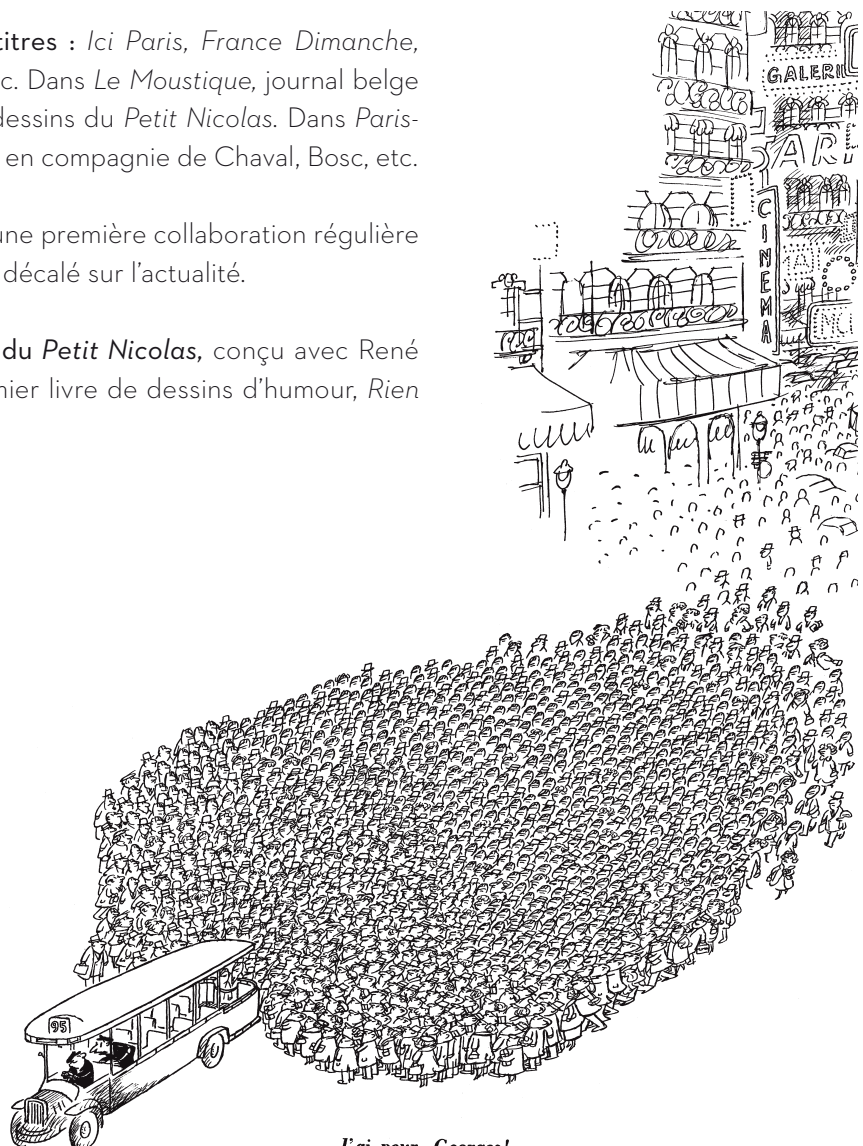


C'est par la presse que Sempé commence sa carrière de dessinateur. À Bordeaux d'abord où *Sud-Ouest Dimanche* publie en 1950 ses premiers dessins signés DRO. À Paris ensuite, où dès son arrivée un an plus tard, Sempé tente de placer ses dessins dans les journaux. Chaque semaine, il se rend dans les rédactions. La sentence tombe le lendemain : retenu ou pas retenu...

Sempé collabore à de nombreux titres : *Ici Paris*, *France Dimanche*, *Samedi Soir*, *Noir et Blanc*, *Le rire*, etc. Dans *Le Moustique*, journal belge pour enfants, il publie les premiers dessins du *Petit Nicolas*. Dans *Paris-Match*, il participe à la dernière page en compagnie de Chaval, Bosc, etc.

C'est *Françoise Giroud* qui lui offre une première collaboration régulière dans *L'Express*, où il porte un regard décalé sur l'actualité.

Après le succès du premier album du *Petit Nicolas*, conçu avec René Goscinny, il publie en 1962 son premier livre de dessins d'humour, *Rien n'est simple* (Éditions Denoël).





SEMPÉ ET PARIS

« Je me sens beaucoup plus proche d'un temps où les autobus avaient des plateformes. C'était un enchantement, la plateforme. On attrapait des rhumes terribles mais ça faisait partie de la vie de Paris, ça me plaisait. »

À son arrivée à Paris, après un bref passage dans le 18^e arrondissement (cité *Les Fusains* à Montmartre) Sempé s'installe rapidement rive gauche, dès qu'il est libéré de ses obligations militaires.

Entre Montparnasse et Saint-Germain des Prés, à pied, en scooter ou à vélo, il promène sa curiosité et sa timidité dans des lieux qui l'appivoisent (*Chez Lipp*, *le Café de Flore*, *la Closerie des Lilas*, *Chez Castel*, le jardin du Luxembourg, etc.), fréquente les clubs de jazz et se lie d'amitié avec Françoise Sagan, Jacques Tati, Jacques Prévert, Raymond Savignac, René Goscinny...

Paris l'impressionne, Paris l'éblouit, Paris le fascine. Sempé saisit avec délectation les courbes d'un immeuble haussmannien, la poésie d'un autobus à plateforme ou le calme du jardin du Luxembourg. Il observe, attendri, des amoureux qui se promènent sur les quais et s'amuse d'une actualité qu'il regarde de loin en moquant gentiment la foule du métro, la circulation, les manifestations, les gros titres des kiosques à journaux ou les motards casqués.



SEMPÉ ET NEW YORK

« Si j'avais parlé l'anglais, je veux dire parlé vraiment l'anglais, je me serais installé là-bas. Mais, quand on ne parle pas la langue, c'est impossible... La rudesse de l'Amérique, ça me plaît. La compétition me plaît, moi. Et puis je sentais que ces gens allaient m'apprendre beaucoup de choses, qu'ils allaient me forcer à faire des choses que je ne savais pas faire. »

C'est avec son éditeur, Alex Grall, que Sempé découvre New York en 1965. Il y reste une quinzaine de jours, simple touriste. Il passe plusieurs fois devant l'immeuble du *New Yorker* sans oser y entrer, trouve la ville un peu écrasante, bizarre, étrange mais pleine de vie.

Il y revient plusieurs années plus tard, après avoir réalisé sa première couverture pour le *New Yorker*, fréquente régulièrement les clubs de jazz, s'amuse de la fraîcheur d'esprit des habitants du 333 Central Park Ouest où il loge.

À la demande de William Shawn, directeur du *New Yorker*, il crée *Par Avion*, équivalent américain de *Monsieur Lambert* où il dit sa vision de l'Amérique.



SEMPÉ DESSINATEUR D'HUMOUR

« La légende veut que Duke Ellington ait dit : *Le jazz est à la musique classique ce que le dessin d'humour est à la peinture.*

Pour moi, ça a toujours été proche. C'est-à-dire que le dessin d'humour, ce n'est pas grand chose. Comme dans le jazz, l'art, c'est de suggérer.

C'est terrible, c'est le contraire de notre époque qui enfle tout.

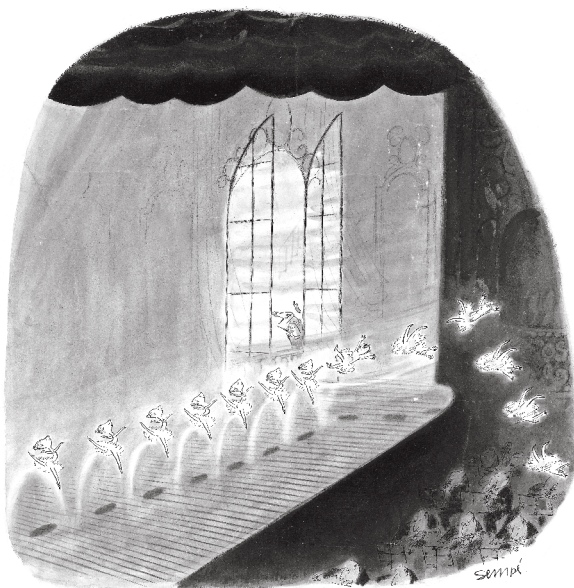
Le dessin d'humour, comme le jazz, c'est l'humilité. »

Au fil du temps, le travail de Sempé évolue. Très vite, si l'humour reste l'objectif du dessin, s'y adjoint un regard plus profond sur la société. Chaque dessin de Sempé est alors construit comme une nouvelle mettant en lumière les comportements humains ou les doutes existentiels. Avec légèreté et délicatesse, à la caricature qui force le trait et simplifie, Sempé préfère l'élégance de la suggestion qui s'adresse à l'intelligence du lecteur.

Ce catalogue raisonné de nos faiblesses, maladresses et solitudes, ce regard sur l'intime, qui admet et excuse nos défauts, met évidemment en joie le lecteur qui voit dans l'âme de chaque personnage un miroir de ses propres fragilités.

En quarante albums, de 1962 à 2010, le dessinateur de presse est devenu un auteur reconnu, qu'il parle du couple, de la psychanalyse, de Dieu, de l'enfance, des vacances, des affres de la création, de la télé, des manifestations, des musiciens ou du sport !

En auscultant le corps social avec compassion mais sans apitoiement, Sempé a écrit une œuvre, parfois en collaborant avec des écrivains : René Goscinny, *Le Petit Nicolas* ; Patrick Modiano, *Catherine Certitude* ; Patrick Suskind, *L'histoire de Monsieur Sommer*.



— LA PORTE !



— J'aimerais pousser une longue plainte, jusqu'à 100, 150 000 exemplaires...

SEMPÉ ET LE NEW YORKER

« Un jour, le directeur artistique du *New Yorker* était allé à Londres, pour une exposition. Les journalistes anglais lui avaient posé la question : – *Qu'est-ce qu'il faut pour qu'un dessin fasse la couverture du New Yorker ?* Il avait réfléchi et répondu :
– *Ce qu'il faut pour qu'un dessin soit une couverture du New Yorker ? C'est que le New Yorker le reproduise et en fasse sa couverture. Là, ça devient une couverture du New Yorker.*
Ce n'est pas du tout stupide, ce qu'il a dit. C'était étrange, mais c'était ça la vérité. On ne sait pas ce que c'est, mais il faut que ce soit. »

Depuis son premier numéro, publié le 17 février 1925, le *New Yorker* s'est affirmé comme un magazine totalement original, unique dans la presse mondiale.

En publiant systématiquement un dessin sans titre en couverture, en ne proposant que des dessins d'humour, signés par les plus grands, pour accompagner les pages intérieures (Chass Adams, Sam Cobean, Ed Koren, Saul Steinberg, William Steig, James Thurber, etc.) et en faisant appel aux plus célèbres écrivains (Vladimir Nabokov, J. D. Salinger, Irvin Shaw, Philippe Roth, John Updike, Tom Wolfe, etc.) pour rédiger enquêtes ou nouvelles, le magazine fondé par Harold Ross et son épouse a su rester fidèle, au fil des ans, à sa tradition d'impertinence et de sophistication décalée.

Depuis 1978, Sempé a réalisé plus de cent couvertures pour le *New Yorker*. Elles permettent de découvrir une autre facette de son immense talent grâce à des œuvres en couleurs et sans légende. Le dessinateur d'humour devient peintre de l'âme, saisissant au plus juste et avec tendresse des instants fugaces où s'entremêlent l'humour, le rêve et la poésie.



BIBLIOGRAPHIE

ALBUMS

(Tous aux Éditions Denoël sauf précision contraire)

Rien n'est simple (1962)
Tout se complique (1963)
Sauve qui peut (1964)
Monsieur Lambert (1965)
La grande panique (1966)
Saint Tropez (1968)
L'information consommation (1968)
Marcelin Caillou (1969)
Des hauts et des bas (1970)
Face à face (1972)
Bonjour bonsoir (1974)
L'ascension sociale de Monsieur Lambert (1975)
Simple question d'équilibre (1977)
Un léger décalage (1977)
Les musiciens (1979)
Comme par hasard (1981)
De bon matin (1983)
Vaguement compétitif (1985)
Luxe, calme et volupté (1987)
Par avion (1989)
Vacances (1990)
Âmes sœurs (1991)
Insondables mystères (1993)
Raoul Taburin (1995)
Sans titre (1995). Tirage limité à 500 exemplaires, avec 51 dessins, la plupart inédits, Galerie Martine Gossieaux.
Grands rêves (1997)
Sans titre (1998). Tirage limité à 500 exemplaires, avec 61 dessins inédits, Galerie Martine Gossieaux.
Beau temps (1999)
Un peu de Paris (2001), Éditions Gallimard
Multiples intentions (2003)
Enfances (2004). Tirage limité à 900 exemplaires, avec 40 dessins en partie inédits, Galerie Martine Gossieaux.
Un peu de la France (2005), Éditions Gallimard
Sentiments distingués (2008)
Sempé à New York (2009), Éditions Denoël et Éditions Martine Gossieaux
Saint-Tropez forever (2010), Éditions Martine Gossieaux

LE PETIT NICOLAS

Le Petit Nicolas (1960)
Les Récrés du petit Nicolas (1961)
Les Vacances du petit Nicolas (1962)
Le Petit Nicolas et les copains (1963)
Joachim a des ennuis (1964)
Histoires inédites du Petit Nicolas (2004)
Histoires inédites du Petit Nicolas, volume 2 (2006)
Le Ballon et autres histoires (2008)

ALBUMS EN COLLABORATION

Catherine Certitude avec Patrick Modiano (1988)
 Éditions Gallimard.
L'histoire de Monsieur Sommer avec Patrick Süskind (1991)
 Éditions Gallimard.

FILMOGRAPHIE

DOCUMENTAIRES CONSACRÉS À LA VIE ET L'ŒUVRE DE SEMPÉ

Sempé, rêver pour dessiner - 52'
 Écrit et réalisé par Françoise Gallo, France 5, TV5 Monde (2002).
Sempé-Paris, un trait d'humour - 26'
 Écrit et réalisé par Françoise Gallo, France 3 (2002).
Sempé, dessinateur d'humour - 52'
 Collection *Empreintes*. Auteur : Marc Lecarpentier.
 Réalisation : Patrick Volson, France 5 (2011).

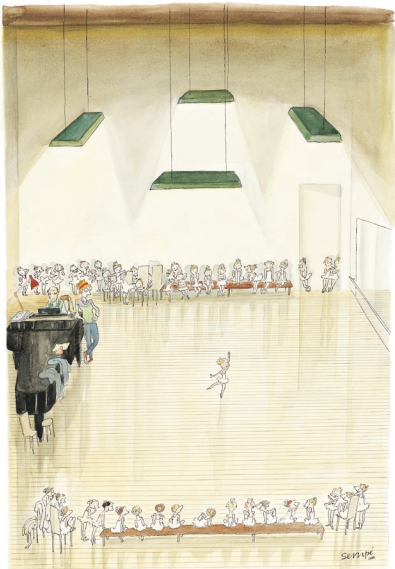
VISUELS LIBRES DE DROITS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



J.-J. Sempé © ML



© J.-J. Sempé, *Multiplés Intentions*, Éditions Denoël



Couverture du *New Yorker*

© J.-J. Sempé, *Sempé à New York*, Éditions Denoël/Éditions Martine Gossieaux



Couverture du *New Yorker*

© J.-J. Sempé, *Sempé à New York*, Éditions Denoël/Éditions Martine Gossieaux



© J.-J. Sempé, Éditions Martine Gossieaux

Le chargement et l'utilisation des images de presse sont réservés aux journalistes et doivent être accompagnés de la mention de copyright.